



2° FESTIVAL "IO CANTO" 2010



Vince Tempera



Marco Rinalduzzi



Per informazione sul concorso contatta il responsabile
Zarate Mabel cell. 347.1137514

Termine iscrizione 22 Maggio 2010

REGOLAMENTO 2010 (aggiornato 8 Aprile 2010)

Art. 1 - Presentazione

Con lo scopo di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare, l'**AVIS**; associazione volontari italiani sangue (Comprensorio Reno-Setta) con sede nella Provincia di Bologna, organizza il 2° Festival "IO CANTO" 2010 www.avis.it/bologna

Per la promozione dell'evento collabora con "progetto squola"(L'informazione dei giovani) www.progettosquola.it e "RDM"(Radio dimensione musica), [partners dell'evento](#).

I concorsi sono aperti a tutti i generi musicali ed a tutti i cantanti maschili e femminili, solisti o gruppi vocali, con residenza nell'ambito dei Paesi della Comunità Europea.

Il Festival "IO CANTO" fa parte del circuito nazionale dei "Grandi Festivals Italiani", gruppo di festivals/concorsi di alto livello.

CIRCUITO

Il GFI, "Grandi Festivals Italiani" è una unione di festival sparsi in tutto il territorio Italiano riuniti sotto un unico marchio www.grandifestivalsitaliani.it

ORGANISMI

- Direttore Musicale dei GFI 2010;
- Talent Scout dei GFI 2010;
- Commissione di verifica e Commissioni Artistica.

STRUTTURA

I vincitori delle due sezioni dei concorsi musicali del Festival "IO CANTO"2010 ("Intepreti" e "Nuove Proposte" - per inediti ed editi con casa/etichetta discografica), si confronteranno nelle fasi finali (semifinali e finale) dei Grandi Festivals Italiani con i vincitori delle rispettive sezioni dei concorsi aderenti al circuito.

Art. 2 - Categorie di cantanti

La partecipazione ai concorsi musicali è aperta alle seguenti categorie:

- Categoria "Inediti - Nuove Proposte" (canzoni inedite)
- Categoria "Interpreti" (cover)

Sono ammessi cantanti solisti e gruppi vocali, in entrambe le categorie.

Per gruppi vocali si intende gruppi formati da due o più componenti:
I gruppi vocali potranno esibirsi solo con base musicale o a cappella.

Gli artisti di ciascuna categoria, solisti e gruppi vocali, dovranno avere età compresa tra i 14 (quattordici) anni compiuti alla data di audizione ed i 50 (cinquanta) anni compiuti nell'anno 2010.

Gli artisti potranno iscriversi anche dal sito dei GFI www.grandifestivalsitaliani.it contemporaneamente a tutti i concorsi musicali raggruppati nel circuito. ---

Art. 3

I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti o gruppi) in gara nella medesima categoria. Devono essere liberi da vincoli contrattuali o da impegni con terzi che abbiano carattere continuativo aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e l'uso della loro immagine nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere, ciò a pena di inammissibilità al concorso per la funzione di ricerca di voci e nuovi volti che l'Organizzazione stessa vuole espletare.

Art. 4 - Iscrizioni degli artisti

Gli artisti potranno iscriversi sia **on-line** sul sito (www.progettoscuola.it) www.grandifestivalsitaliani.it :
Compilare il form con tutti i dati richiesti; per la sola sezione inediti dovrà essere allegato il solo MP3 con la canzone intera, cioè comprensiva di voce.

Oppure **per mail**, scaricare il modulo d'iscrizione dal sito www.avis.it/bologna ,compilare ed inviare al seguente indirizzo di posta elettronica: mabel2002@libero.it

Iscrizione tramite posta o corriere

Scaricare il modulo, compilare ed inviare a: Io Canto, Zarate Mabel, Via Lungo Reno 7 - 40046 Porretta Terme (BO)

Alla data di audizione l'iscrizione dovrà essere integrata con il seguente materiale:

- CD con la base della canzone;
- n. 2 (due) fotografie, una in primo piano l'altra intera, a colori formato standard del cantante o del gruppo vocale in digitale su cd o floppy;
- un curriculum vitae dettagliato e dattiloscritto (specificante, in particolare, eventuali precedenti esperienze musicali);
- fotocopia di documento d'identità valido del cantante o del gruppo vocale in carta semplice, sottoscritto, nonché di ogni compositore/i e autore/i della canzone, sottoscritto;
- Versamento della tassa di iscrizione (art. 9).

Il materiale inviato non verrà in alcun caso restituito (art. 11), e sarà esclusiva facoltà dell'Organizzazione inviarlo al macero dopo la conclusione della manifestazione.

L'Organizzazione non si assume responsabilità di eventuali disguidi o ritardi postali in alcuna fase del Concorso.

Art. 5 - Verifica delle iscrizioni, fasi di selezione e data audizione

Sezione inediti e interpreti

1^ fase: Iscrizione e Preselezione

Termine iscrizione 22 maggio;

La Commissione di Verifica accerterà la regolarità dell'iscrizione e della documentazione dell'artista e/o gruppo vocale.

2^ fase: Selezione

Nella giornata del **sabato 22 maggio 2010**, al " **Masiparero disco club**" Maserno di Montese-Modena, la commissione organizzativa selezionerà gli artisti e/o gruppi vocali, che parteciperanno alle audizioni (3^ fase)

3^ fase: Audizione

Nella giornata di **domenica 30 maggio 2010**, nella "CASA DEI DONATORI DI SANGUE", Sala Convegni, Via dell'Ospedale 20 – Bologna, alla presenza della Commissione Artistica, del Direttore Musicale dei GFI 2010, Vince Tempera e del Talent Scout dei GFI 2010, Marco Rinalduzzi, si terrà l'audizione dal vivo, dalla quale usciranno gli artisti e/o i gruppi vocali che parteciperanno al tour estivo (4^ fase). I loro nominativi verranno pubblicati entro il 10 di giugno 2010 sul sito (www.avis.it/bologna) e/o (www.progettoscuola.it) e sul sito dei GFI (www.grandifestivalsitaliani.it). Comunque i selezionati saranno informati direttamente dall'Organizzazione.

4^ fase: Tour estivo con finale Il Festival lo Canto 2010

Nei mesi di giugno e luglio in alcune località della Provincia di Bologna si svolgerà il concorso all'interno del Festival "IO Canto" 2010;

Chi supera l'audizione parteciperà di diritto alle semifinali;

Le due semifinali sono state definite per il **venerdì 25** e **sabato 26 giugno 2010** ai Giardini Pubblici di SILLA nel comune di GAGGIO MONTANO (BO)

La Serata conclusiva del concorso si terrà il **14 luglio 2010** nel Parco RUFUS THOMAS PARK a PORRETTA TERME (BO). Al termine si conosceranno i vincitori della sezione "Inediti - Nuove Proposte" e della sezione "Interpreti" del Festival "IO CANTO" 2010 che parteciperanno alle fasi finali nazionali dei GFI (5^ fase).

5^ fase: fasi finali nazionali dei "GFI"

Gli artisti o i gruppi vincitori del Festival "IO CANTO" 2010 si confronteranno con alcuni dei vincitori degli altri concorsi raggruppati sotto l'etichetta GFI. Le fasi finali nazionali del circuito dei GFI, si terranno in luoghi e date da stabilire.

Art. 6 - Caratteristiche dei brani

I brani dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- avere una durata non superiore ai 4'00" (quattro) minuti;
- per la sezione Inediti, essere in lingua italiana o anche dialetti della lingua italiana;
- per la sezione Interpreti in qualsiasi lingua o dialetto;
- non potranno essere puramente strumentali;
- solo per i gruppi vocali potranno essere eseguiti anche senza base;
- essere eseguiti dal vivo;
- la presenza di cori o di voci di accompagnamento sulla base non dovranno avere una durata superiore al 30% dell'intero tempo del brano (se un brano dura 3 minuti i cori o voci di accompagnamento non possono superare i 54 secondi);
- non contenere messaggi, anche indirettamente, pubblicitari, promozionali o offensivi;
- non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi, o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le persone, lo Stato e le Pubbliche Istituzioni.

L'organizzazione si riserva comunque di visionare i testi autorizzandone l'esecuzione. Sulla base del brano, sulla quale ci si vorrà esibire sia durante le audizioni/selezioni che nelle serate di qualificazione, può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento. Non è ammessa la presenza della traccia di voce solista. Sono ammessi invece i cori. Non è ammessa in alcun caso l'esibizione in playback.

Art. 7 - Edizioni musicali (solo sezione Inediti)

Solamente solo se le fasi finali del Festival "IO CANTO" 2010 o dei GFI dovessero essere inserite all'interno di un programma televisivo di carattere nazionale:

- nel caso di brano inedito, gli autori dell'opera dovranno cedere, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei GFI e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), le edizioni del brano alla casa editrice che affianca l'Organizzazione, o ad una casa editrice indicata dalla stessa;
- nel caso di brano edito, la casa/etichetta editrice dell'opera si impegna, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei GFI e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), a devolvere in beneficenza la somma di euro 500,00 ad una Onlus segnalata dall'Organizzazione. ---

Art. 8 - Materiale per eventuale trasmissione TV nazionale (solo sezione Inediti)

Del brano da eseguire nella eventuale finale televisiva, in funzione della formazione orchestrale, degli strumenti, dei supporti computer e tecnici predisposti dall'Organizzazione, gli artisti e/o gruppi dovranno far pervenire all'Organizzazione, nei tempi necessari:

- avere una durata non superiore ai 3 (tre) minuti e 30 (trenta) secondi;
- gli arrangiamenti (con la guida della melodia);
- n. 3 copie della partitura generale;
- n. 2 copie delle parti singole (trascritte per ciascun elemento dell'orchestra) e gli eventuali supporti digitali (con l'indicazione del contenuto);
- il progetto in CUBASE del brano, o le singole tracce in formato sia wave o aiff sia midi (se nel brano vi sono tracce midi).

Ad insindacabile giudizio del Direttore Musicale e del Direttore d'Orchestra, qualora tutte o alcune delle richieste sopra riportate dovessero essere inadeguate per la realizzazione di un ottimo prodotto, verrà richiesta, pena l'esclusione, l'immediata integrazione.

ART. 9 - Tassa Iscrizione

Gli artisti e/o gruppi che si iscriveranno non dovranno versare alcuna quota, in quanto la fase di selezione (Art. 5 - 1^a e 2^a fase) è gratuita.

A titolo di spese di segreteria, per l'audizione di domenica 30 maggio 2010 (Art. 5 - 3^a fase), prima dell'inizio, i singoli dovranno versare una tassa di € 30,00; i gruppi una tassa di € 50,00; detta tassa non verrà restituita per qualsivoglia motivo. La quota di iscrizione dovrà essere versata in contanti.

Sempre per spese di segreteria, i singoli che accederanno al tour (Art. 5 - 4^a fase) dovranno integrare la loro iscrizione con € 30,00; i gruppi con € 50,00; anche quest'ultima quota potrà essere versata in contanti, prima dell'inizio della gara; detta tassa non verrà restituita per qualsivoglia motivo.

ART. 10 - Premi

Gli artisti e/o i gruppi che parteciperanno concorreranno per l'assegnazione del

“PREMIO PER IL MIGLIOR INEDITO”

“PREMIO PER IL MIGLIOR INTERPRETE”

Aggiudicandosi questo premio, il vincitore:

si aggiudicherà una borsa di studio di:

- € 150,00 (centocinquanta) per la sezione INEDITI
- € 150,00 (centocinquanta) per la sezione INTERPRETI;
- parteciperà di diritto alle fasi finali nazionali dei GFI 2010. Per la partecipazione a dette fasi (semifinali e finale), al vincitore verrà offerto vitto e alloggio per la/e relativa/e notte/i.
 - Premio Speciale “Io Canto giuria popolare” sezione inediti
 - Premio Speciale “Io Canto giuria popolare” sezione interpreti

Uno o più premi di merito saranno assegnati nel corso della finale del Festival.

ART. 11 - Materiale

Si ribadisce che tutto il materiale consegnato all'Organizzazione, sia da parte degli ammessi che da parte dei non ammessi, non verrà restituito e potrà essere cancellato e/o mandato al macero dopo la conclusione del Festival.

ART. 12 - Diritti di terzi

Ciascun partecipante e ciascun autore garantisce ora per allora che l'esecuzione della canzone ammessa non violerà alcun diritto anche di terzi e terranno l'Organizzazione sollevata ed indenne da ogni e qualsiasi turbativa, pretesa, rivendicazione. E' fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni.

ART. 13 - Artisti ammessi

Entro il sabato 10 giugno 2010, la Commissione Artistica:

- renderà ufficiale il nome degli artisti ammessi;
- provvederà a pubblicare l'elenco sul sito del Festival "IO CANTO" 2010, www.avis.it/bologna - www.progettosquola.it e sul sito dei GFI www.grandifestivalsitaliani.it
- comunque provvederà ad informare direttamente i soli ammessi alle qualificazioni tramite email o raccomandata o telegramma o telefonata o fax;
- specificherà agli stessi data e luogo dove presentarsi.

ART. 14 - Vincoli

I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti o gruppi vocali) in gara nella medesima categoria. Devono essere liberi da vincoli contrattuali o da impegni con terzi che abbiano carattere continuativo aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e l'uso della loro immagine nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere, ciò a pena di inammissibilità al concorso per la funzione di ricerca di voci e nuovi volti che l'Organizzazione stessa vuole espletare.

ART. 15 - Età minima e massima di partecipazione

L'età minima di partecipazione è di anni 14 (quattordici) già compiuti alla data dell'audizione. Per i minorenni farà fede, pena l'esclusione, la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la potestà, del quale/dei quali dovrà essere allegata copia del documento/i di identità valido/i. L'età massima di partecipazione è di anni 50 (cinquanta) compiuti nell'anno 2010.

ART. 16 - Esecuzioni dal vivo

Nelle fasi di qualificazione i partecipanti al Festival dovranno obbligatoriamente cantare dal vivo su basi musicali (facoltativo per i gruppi vocali).

Durante la FINALE dei GFI, qualora dovesse essere inclusa in una trasmissione televisiva, le esecuzioni delle canzoni saranno effettuate:

- per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti;
- per la parte strumentale, mediante l'accompagnamento dell'Orchestra del Festival;

L'Organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio-luci necessari.

ART. 17 - Compensi e/o rimborsi

Nessun compenso verrà corrisposto agli artisti in concorso, a nessun titolo, in alcuna fase del Festival, se non per quanto previsto dall'art. 10. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei partecipanti.

ART. 18 - Rinuncie o Ritiri

Gli artisti ammessi al tour potranno ritirarsi dal Festival solo per cause di forza maggiore, accettando espressamente, fin dal momento della presentazione della domanda, anche le modalità di gara del Festival, così come precedentemente e successivamente specificate. L'Organizzazione, fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:

- di ammettere un artista la cui canzone sia stata esclusa, facendogli eseguire un brano dello stesso livello artistico di quello escluso ed avere le caratteristiche previste dal presente regolamento;
- di non procedere ad alcuna sostituzione;

Gli artisti ritirati non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento.

ART. 19 - Comportamento

I partecipanti durante le loro esibizioni:

- non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze o usare abbigliamento in contrasto con le norme del buon costume e/o in violazione di norme di legge e/o dei diritti anche dei terzi;
- non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali;

- dovranno autorizzare per iscritto, pena l'esclusione, l'utilizzo, a titolo gratuito, da parte dell'Organizzazione, della propria immagine, nome, voce e della propria esibizione in occasione di tutte le fasi del Festival.

ART. 20 - Ordine di Apparizione

L'ordine di apparizione alle serate di qualificazione e alla Finale sarà determinato da estrazione ed è vincolante per ogni cantante.

In caso di pioggia gli artisti parteciperanno al rinvio della serata che si svolgerà precipuamente il giorno successivo (o comunque da quanto stabilito dal calendario).

ART. 21 - Eventuali parità

In caso di parità nella singole serate:

- verranno eliminati nel computo totale della votazione il 1° voto più alto e il 1° voto più basso;
- se dovesse perdurare ancora la parità verranno eliminati il 2° voto più alto e il 2° voto più basso;
- se dovesse perdurare ancora la parità verranno eliminati il 3° voto più alto e il 3° voto più basso;
- se persiste la situazione di parità si procederà ad uno spareggio. ---

ART. 22 - Esiti delle Serate

Gli artisti verranno informati al termine di ogni singola serata dell'esito finale della giuria tramite l'esposizione sul retro palco di apposita comunicazione.

Non potranno comunque verificare personalmente le singole schede fino al termine della manifestazione. Ciò sarà consentito richiedendolo all'Organizzazione, e comunque non oltre un mese dal termine del concorso.

ART. 23 - Diritto di Prelazione

I finalisti dei due concorsi nel periodo dell'anno in corso, partecipando, accettano il diritto di prelazione da parte dell'Organizzazione per un loro eventuale contratto discografico. Il termine del 31 dicembre è perentorio.

ART. 24 - Assicurazioni o Raccomandazioni

L'Organizzazione mette in guardia gli artisti in concorso dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da personaggi che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione stessa. Dette assicurazioni o raccomandazioni, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Festival premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli.

ART. 25 - S.I.A.E.

L'Organizzazione si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla S.I.A.E. in materia di concorsi analoghi.

ART. 26 - Azioni promo-pubblicitarie

E' facoltà dell'Organizzazione quella di abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere.

ART. 27 - Riprese TV, audio, foto

E' facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun partecipante autorizza, con l'iscrizione alla manifestazione, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi, alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente art. 26, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che dai terzi.

ART. 28 - Integrazioni e modifiche

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

ART. 29 - Dati personali

Dati personali Informativa art. 13 D.Lgs. 196/2003. Si informa il sottoscrittore della presente che il decreto legislativo n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore. Le seguenti informazioni vengono fornite ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo n. 196/2003. Il trattamento che intendiamo effettuare:

- a) ha la finalità di concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi nostri fornitori; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità;
- b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale;
- c) salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso. Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile ma non obbligatoria e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni da noi assunte per la fornitura del servizio da Lei richiesto. Il titolare del trattamento è l'AVIS, Associazione Volontari Italiani Sangue con sede legale in via dell'Ospedale 20, 40133 Bologna, alla quale può rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo n. 196/2003, che riportiamo di seguito per esteso: (Art. 7 decreto 196/2003).

Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:

a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.

3. L'interessato ha diritto di ottenere:

a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:

a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale. Formula di consenso Acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, consento al trattamento dei miei dati come sopra descritto.

ART. 30 - Ricorsi e Controversie

Il partecipante, iscrivendosi, garantisce all'Associazione e manleva quest'ultima da ogni responsabilità, garantendo di non violare con la sua esibizione, i diritti di terzi.

Ogni eventuale controversia inerente l'interpretazione e l'esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale, da adire nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà in ogni caso avere diretto interesse alla controversia.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto di tre membri:

- il primo designato dall'Artista;
- il secondo dall'Associazione;
- il terzo verrà nominato dagli Arbitri designati. Quest'ultimo fungerà da Presidente del Collegio.

All'atto dell'insediamento del Collegio, ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di euro 500,00 a titolo di cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari. La sede del Collegio Arbitrale è Bologna.

ART. 31 - Esclusioni

L'Organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza a quanto previsto dagli articoli del presente regolamento di partecipazione, il potere di escludere in qualsiasi momento dal concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza.

L'organizzazione



2° Festival "IO CANTO" 2010

Modulo d'iscrizione

(Mettere una croce sulla sezione a cui si intende partecipare)

SEZIONE INEDITI

SEZIONE INTEPRETI

Il sottoscritto/i

NOME _____ COGNOME _____ NATO A _____ IL _____ RESIDENTE A (comune) _____ PROVINCIA _____ CAP _____ IN VIA _____ E-MAIL _____ TELEFONO _____ CELLULARE _____	<u>SOLO PER I GRUPPI VOCALI</u> NOME DEL GRUPPO vocale: _____ NOME dei COMPONENTI DEL GRUPPO vocale: _____ _____ _____
---	--

Nome della Canzone _____ base in Mp3 (allega)

Autori della Canzone _____

Chiede di partecipare alle selezioni del 2° Festival "IO CANTO" 2010 e dichiara sotto la propria responsabilità:

- di avere preso visione e di approvare il regolamento del concorso in ogni suo articolo;
- di impegnarsi a rispettare tutto quanto previsto dal regolamento;
- di allegare alla presente il materiale richiesto;
- di aver letto quanto previsto dal regolamento sul trattamento dei dati personali.

Data

Firma

Firma del genitore o del tutore (se il concorrente è un minore)



2° Festival "IO CANTO" 2010

DICHIARAZIONE - LIBERATORIA

Io sottoscritto/a

residente a via..... n.....

numero di telefono

in relazione alla mia partecipazione al 2° Festival "IO CANTO" 2010 **DICHIARO** di aver preso visione del regolamento.

AUTORIZZO

L'AVIS, Associazione Volontari Italiani Sangue, con sede in Via dell'Ospedale 20, 40133 Bologna

- ad utilizzare la/le riproduzioni audio, video e fotografiche riprese effettuate con mezzi televisivi, cinematografici e fotografici, riguardanti le mie prestazioni artistiche e la mia persona;
- a registrarle, riprodurle, diffonderle, stamparle, pubblicarle e proiettarle con ogni mezzo attualmente conosciuto o che verrà inventato in futuro, senza limitazioni di tempo e luogo e senza alcun corrispettivo a mio favore.

Io sottoscritto/a mi assumo inoltre ogni responsabilità in relazione a quanto da me fatto o affermato nel corso della mia partecipazione alla manifestazione.

Io sottoscritto/a accetto integralmente quanto previsto dal regolamento del 2° Festival "IO CANTO" 2010;

Firma del concorrente

Luogo data

Firma

(per i minori la liberatoria dovrà essere firmata da un genitore o da chi ne fa le veci)



2° Festival "IO CANTO" 2010

Informativa sui dati personali

ART. 34 - Dati personali Informativa art. 13 D.Lgs. 196/2003 Si informa il sottoscrittore della presente che il decreto legislativo n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore. Le seguenti informazioni vengono fornite ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo n. 196/2003. Il trattamento che intendiamo effettuare: a) ha la finalità di concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi nostri fornitori; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità; b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale; c) salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso. Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile ma non obbligatoria e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni da noi assunte per la fornitura del servizio da Lei richiesto. Il titolare del trattamento è l'AVIS, Associazione Volontari italiani sangue, con sede legale in via dell'Ospedale 20, 40133 Bologna, alla quale può rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo n. 196/2003, che riportiamo di seguito per esteso: (Art. 7 decreto 196/2003) - Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti 1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile. 2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione: a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati. 3. L'interessato ha diritto di ottenere: a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato. 4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte: a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale. Formula di consenso Acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, consento al trattamento dei miei dati come sopra descritto.

Firma del cocorrente

Luogo **data.....**

Firma

(se minorenne firma di un genitore o di chi ne fa le veci)